



Подсказки молодому педагогу



Педагогическое мастерство можно и нужно вырабатывать. А.С. Макаренко

Труд педагога на протяжении всей истории был нелегким. В последние десятилетия, когда окружающая технологическая действительность быстро преобразуется и потоки информации возрастают в разы, педагогам необходимо обладать качеством быстрой адаптации к меняющимся условиям, что стало задачей достаточно непростой.

Школа сегодня призвана создать условия для развития и саморазвития личности ученика. Это по силам лишь тем педагогам, которые способны не только передавать знания учащимся, но и содействовать развитию и саморазвитию интеллектуальной, духовной, нравственной сфер личности.

Немного статистики. По исследованиям, у 15% молодых педагогов укрепились желание работать учителем; у 52% оно сохранилось, у остальных 33% первоначальная привлекательность педагогической профессии претерпела негативные изменения, у 12% появилось желание сменить её.

Около 15-14% молодых учителей разочаровались в профессии из-за недостатка знаний и навыков практической работы, а также из-за низкого престижа профессии, из-за перегруженности работой, что обуславливает в значительной степени их неудовлетворённость профессиональной педагогической деятельностью.

Выпускник педагогического вуза или колледжа, придя работать в школу, начинает в своем ежедневном труде применять знания и практические навыки, полученные во время обучения профессии. Начинающие педагоги в большинстве своем люди творческие и увлеченные, но им не хватает опыта, как жизненного, так и профессионального.

Главную трудность начинающий педагог испытывает в установлении психологического контакта с учащимися как на уроке, так и во внеурочной работе. Особенно плохо учителя подготовлены к работе с «трудными» учащимися, они часто теряются, когда нужно разобраться в конфликтных ситуациях, возникающих в классе. Затруднения вызывает создание мотивации школьников, воспитание у них положительного отношения к обучению, формирование познавательного интереса и организация познавательной деятельности.

Воспитательные действия молодого учителя зачастую не обдуманы, порой слишком поспешны, импульсивны.

Многие молодые педагоги испытывают трудности в работе с родителями из-за отсутствия знаний по семейному воспитанию, умению вести педагогическое просвещение родителей, привлекать их к совместной работе. К слову сказать, это действительно самые трудные проблемы в педагогике.

Не случайные удачи определяют успех, а кропотливый поиск, анализ того, что делаешь. Путь к самовоспитанию и самоопределению каждый должен найти в себе са-

мом. Работа с детьми и взаимоотношения в коллективе – это среда, в которой формируется педагог. Поэтому важно, чтобы жизнь в школе строилась по законам педагогической этики. Содержание деятельности школьного учреждения – это разносторонние знания, богатая умственная жизнь, широта кругозора, постоянный интеллектуальный рост каждого. Через три – пять лет после окончания учебного заведения педагог должен знать в три, пять, десять раз больше, чем он знал в первый год работы.

Несомненно, что для выработки педагогического мастерства учитель должен обладать определенными природными задатками: внешним обаянием, хорошим голосом, слухом, артистическими данными и т.д. однако, большую роль играют приобретенные качества. А.С. Макаренко говорил, что педагогическое мастерство можно и нужно выработать.

Учитель призван не только изучать с учениками определенную учебную дисциплину – литературу или математику. Он должен управлять процессом развития и формирования личности школьника, используя для этих целей и преподаваемый предмет, и всё многообразие форм и видов вариативной части учебного плана, внеучебной воспитательной работы. Когда же это все гармонично сочетается, получается хороший педагог! Быть хорошим педагогом очень сложно, но вместе с тем интересно и увлекательно.

Один из компонентов педагогического труда



Песталоцци, Руссо, Дистервег и другие известные педагоги прошлого считали важными для учителя такие качества, как находчивость, жизнерадостность, непосредственность, скромность, нравственную чистоту, без которых трудно завоевать симпатию детей и служить достойным примером для подрастающего поколения.

Личные и профессиональные качества эффективного педагога

- Педагогический оптимизм. Вера в развитие способностей и лучших сторон личности детей;
- Способность к эмпатии, сензитивность к потребностям учащихся;
- Общительность, владение стилем легкого, неформального теплого общения с учащимися, умение строить гармоничные отношения с людьми;
- Эмоциональная уравновешенность, жизнерадостность, уверенность в себе, позитивное восприятие учащихся и самого себя.

Внешний вид

Историческая справка

Приведем историю развития одежды учителя в России:

1900-1917 гг.:

В России для учителей гимназии - мужчин была обязательна единая форма, введенная Министерством просвещения: *мундир, форменные брюки и фуражка.*



1917-1930 гг.

Единая форма для учителей отменена. Носить предлагалось: мужчинам *строгие костюмы, белую сорочку, галстук,*

женщинам - *строгие платья с кружевным или шелковым воротником, а также блузы и юбки длиной до щиколотки или середины голени.*

Военная форма (кители, гимнастерки) приветствовалась ввиду скудости отечественной промышленности и для общей героизации образа нового педагога.



1930-1950 гг.: широкие брюки и чулки "в резинку".

Военное обмундирование учителей-мужчин отходит на второй план, в моде *двубортные костюмы, широкие брюки, закрытые шерстяные жилеты, добротные ботинки.*

У дам те же *строгие платья с аккуратным воротничком и манжетами*

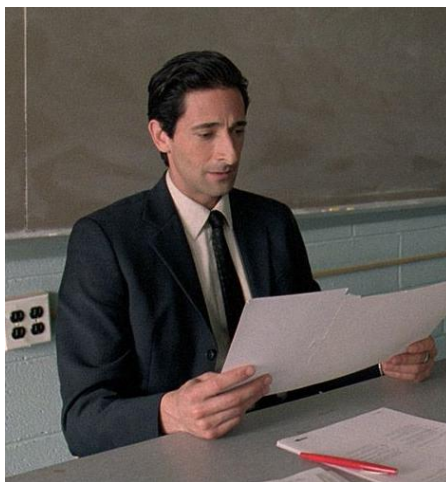
либо трикотажные жилеты поверх блузы и - никаких украшений и яркого маникюра.

Особое внимание уделялось чулкам: тонкие, телесного цвета фильдеперсовые и фильдекосовые были под негласным запретом как элемент чуждого советскому учителю буржуазного строя. Норма - *грубые коричневые чулки "в резинку"*, которые рекомендовалось носить в воспитательных целях. После войны количество кителей и гимнастеров в классах возрастает, мода на учительские платья - без изменений.



1960-1970 гг.:

Костюм-двойка в союзе с легкими вельветовыми куртками вытесняет военную форму окончательно, для учителей-женщин допускаются платья из легких тканей, трикотажные кофточки, шелковые блузки, однако каблуки по негласному правилу не превышают 4-5 см.



1980-1990 гг.:

Мужчины-учителя сбросили официальные костюмы, заменив пиджаки трикотажными свитерами, а брюки джинсами, у дам кое-где мелькают даже брючные костюмы мини-юбки. Табу на прозрачные чулки и высокие каблуки снято, как и на модные стрижки, украшения и макияж.



2000-2007 гг.: без особых ограничений.

Половину всех деловых костюмов в России выпускает десятка лидирующих предприятий, в том числе "Тверская швейная фабрика", "Фабрики одежды Санкт-Петербурга" (Санкт-Петербург), "Славянка" (Псков), "Большевичка" (Москва) и другие. В структуре импорта одежды - страны СНГ и Европы (Германия, Италия, Финляндия, Франция, Великобритания, Австрия, Нидерланды), Китая и Турции.



Дресс-код для учителей - Модельер Вячеслав Зайцев разработал форму для российских педагогов



Требования к внешнему виду современного педагога

Как правильно одеваться учителю? Культура одежды является визитной карточкой учителя. Выбираем одежду для учителей.

Стиль одежды

Классический, несколько консервативный вид предпочтительнее, чем сверхмодные одежды. Внешний вид педагога должен быть элегантен, аккуратен, чистый, опрятный. Он должен внушать уважение, вызывать доверие. Одежда должна быть удобной, но не противоречить общепринятым нормам приличия.

Силуэт одежды

Большинство людей воспринимают респектабельный костюм как свидетельство солидного статуса его владельца. *Силуэт респектабельного костюма* — это такой, который приближается к вытянутому прямоугольнику с подчеркнутыми углами (как для женщин, так и для мужчин). К респектабельному стилю не относятся джерсер, свитер (особенно пушистый), джинсы или мягкие брюки, пышные платья с оборками и кружевами. В обывденном сознании людей такие элементы, округляющие силуэт, свидетельствуют о низком социальном статусе его владельца

Форма одежды

Идеальная форма одежды для учителя та, что способствует концентрации внимания учеников не на изучении особенностей одежды, а на усвоении материала. Такой одеждой является деловой костюм. Он подчеркивает профессиональные, личные качества педагога и официальность его отношений с учениками. К деловому костюму относится *пиджак с юбкой или брюками и блузка*. Это может быть также красивое, элегантное, но деловое платье.

Цвет одежды

Учитель может корректировать свой имидж, улучшить его, меняя свои цвета в одежде. Общепринято, что *черный, белый и серый цвета* поднимают статус личности в глазах окружающих. А яркая цветная гамма привлекает внимание **учеников** только к внешнему виду учителя. Лучше выбрать *пастельные, спокойные* цвета. Тогда внимание будет сконцентрировано именно на изучении материала. Правильный выбор цветовой гаммы одежды педагога может помочь найти взаимопонимание с учениками и коллегами по работе.

Предпочтительными цветами для деловой одежды считаются *серый, черный, коричневый, бежевый, темно-синий, темно-бордовый*. Блузки и рубашки могут быть *нежных пастельных* тонов. Следует избегать блесков, люрекса, кожи, искусственных материалов.

В школе учитель должен очень осторожно использовать **красный цвет** в своей одежде и окружении, поскольку при всех положительных характеристиках красный цвет при длительном воздействии способен вызывать *агрессию, особенно у детей с неустойчивой нервной системой*.

Это, однако, не означает, что его надо исключить из учительского гардероба. Наоборот, его нужно носить, но тогда, когда ситуация требует мобилизации и "закладки непререкаемого авторитета", к примеру, первое родительское собрание, выезд с учениками на экскурсию или важное выступление на учительском совещании, когда нужно произвести впечатление человека авторитетного и компетентного.

Оранжевый цвет, как никакой другой создает *ощущение праздника*, именно поэтому его присутствие в гардеробе учителя необходимо. Другое дело, что использование его также должно соответствовать требованиям ситуации. К примеру, при сдаче экзаменов, написании контрольных работ, проведении "открытых уроков", когда учителю необходимо создать благоприятную атмосферу в классе, *снять нервозность*.

С точки зрения влияния на физическое самочувствие **желтый цвет** повышает *концентрацию внимания, улучшает настроение и память*.

Учителя часто неосознанно отдают предпочтение **зеленому цвету** в своем гардеробе. Необходимо предостеречь их от *моноиспользования* данного цвета, поскольку при всех его положительных оценках он *лишает его обладателя права на эмоции и чувства*. Использовать его лучше дозированно.

Розовый — прекрасный помощник в сфере личных отношений: он *усиливает чувства*, делает нас более *внимательными, ласковыми и чуткими*. Данный цвет необходим при работе с маленькими детьми, именно поэтому его нужно включить в гардероб учителя начальной школы.

Голубой цвет, так же как и зеленый, будет необходим учителю в конфликтных ситуациях, когда от него потребуются *дипломатия и рациональный подход к решению проблемы*.

Синий - помогает сконцентрироваться на самом необходимом: не распыляться по мелочам, не разбрасываться. Синий цвет семантически означает *покой в душе, спокойное поведение и заботу о том, чтобы делом заниматься честно, не нарушая моральных норм*.

Фиолетовый - цвет *внутренней сосредоточенности*. Он способствует внутреннему углублению: помогает абстрагироваться от всего в данный момент ненужного и скон-

центрироваться на главной проблеме. Еще одна интересная деталь - фиолетовый цвет хорошо *стимулирует работу мозга* и способствует решению творческих задач. И эту особенность необходимо учесть учителю при оформлении интерьера класса.

Черный - *цвет самопогружения*: он помогает от всего отгородиться, замкнуться и сконцентрироваться на решении той или иной задачи.

Однако в то же самое время данный цвет способен настроить *на меланхолию и уныние*. В черном приходит *ощущение одиночества и изоляции* от окружающего мира. Символически выражая *идею небытия и угасания*, черный цвет является отрицанием цвета как такового. Именно поэтому не рекомендуется его часто использовать в одежде и окружении учителя.

Белый - *цвет полной открытости, готовности воспринимать мир во всем его многообразии*. Этот цвет хорош тем, что не несет никаких неприятных ощущений, но никак и не защищает своего обладателя. Его хорошо использовать в сочетании с другими цветами.

Украшения

Украшений в наряде педагога должно быть минимальное количество. Они должны быть неяркими, неброскими. Подойдут *бусы из мелкого жемчуга средней длины, тонкие кольца из благородного металла, небольшие серьги*.

В противном случае, в течение урока ученики будут изучать шикарное новое кольцо педагога вместо того, чтобы учиться.

Прическа, макияж

Они должны производить впечатление ухоженной женщины. Лучше выглядеть максимально естественно. Макияж и маникюр нужно подобрать в *сдержанных нейтральных тонах*. Прическа должна быть достаточно *строгой*, а *цвет волос — естественным*.

Удачно подобранный гардероб способствует благоприятному впечатлению внешнего вида педагога на окружающих. Он выгодно подчеркнет его профессиональные и личные качества.

Арома-имидж

Запах – это сигнал о его социальном статусе человека, один из главных показателей того, из какого социального слоя человек (дорогие духи бизнес-леди, например)

Запах сильно действует на подсознание. Дети привыкают к запаху любимого учителя.

Арома-имидж включает в себя аромат классной комнаты, запах духов учителя, запах свежести проветриваемого помещения .

Запах свежести можно создать при помощи эфирных масел апельсина, лимона, лаванды, пихты.

Запахи базилика, шалфея, лавра, гвоздики, розмарина, кориандра, ромашки, кедра, лимона *улучшают память*;

Запахи сосны, эвкалипта, герани, можжевельника, полыни, мяты, розмарина, чабреца *активизируют умственную деятельность*.

Запахи фенхеля, розы, герани, чабреца, можжевельника, аниса, жасмина успокаивают

Запахи эвкалипта, пихты, розмарина, шалфея, лимона *позитивно воздействуют на нервную систему, имеют бактерицидные свойства*.

Таким образом, идеальной формой одежды для учителя является такая, которая способствует сосредоточению внимания учеников не на изучении деталей одежды, а именно на усвоении материала.

Представим коллекцию одежды современного учителя.

Классический образ учительницы – темная юбка и белая блузка. Этот комплект можно оживить ярким платком, завязанным в красивый узел.

Возможно сделать строгий деловой костюм запоминающимся, но не броским и вызывающим, надев яркий жилет под пиджак и белую блузку. Этот образ можно оживить еще и косынкой в тон жилета.

В последнее время многие женщины предпочитают носить на работу брючный костюм. Подчеркивая свою женственность, под строгий брючный костюм можно надеть шелковую или атласную блузку нейтрального пастельного цвета, со скромным вырезом.

Но не следует забывать также и об истинном женском наряде. Платье всегда поможет вам выглядеть элегантно и женственно. Трикотажные платья идеально подходят для работы. Они подчеркивают фигуру, хорошо сидят и практически не мнутся. Кроме того, такой наряд учительницы может создать на уроке более домашнюю и доверительную атмосферу.

Надо сказать, что все факторы действуют только в сочетании.

К сожалению, не всегда заработная плата молодого учителя позволяет ему прилично одеваться и покупать дорогую деловую одежду, ведь тратить значительные суммы на постоянное обновление гардероба готов далеко не каждый, равно как и носить в течение целого года один и тот же костюм.

Вот и выходит, что при выборе одежды прежде всего необходимо уделить внимание на *удобство, доступность и практичность*.

Для детей немаловажную роль играет внешний вид учителя: легкая улыбка, веселее добрые глаза.

Учащимся средних классов было предложено анкетирование "Описание внешнего облика идеального учителя".

В результате анкетирования установлено:

76,7 % опрошенных учащихся предпочитают, чтобы у учителя было улыбающееся выражение лица, 12,5 % хотели бы видеть требовательного лица, 3,6 % учащихся отдали предпочтение доброму выражению лица учителя, столько же учащихся – строгому и серьезному.

Для 56,7 % опрошенных учащихся телосложение учителя не имеет значения, 40,3 % младших школьников положительно оценивают стройных учителей.

Большинство опрошенных учащихся (59,6 %) полагают, что у идеального учителя должна быть аккуратная прическа, 19,3 % учащихся начальной школы нравятся, когда у учителя длинные волосы, 3,5 % - стрижка, для 12,3 % учащихся прическа учителя не имеет значения.

Большинство учащихся (32,0 %) предпочитают, чтобы учитель носил юбочный костюм, 21,1 % учащихся хотели бы видеть идеального учителя в брючном костюме, 8,7 % учащихся не уточнили, какой должен быть костюм, 12,2 % учащихся отдали пред-

почтение учителю в джинсах, а 5,1 % учащихся хотели бы видеть учителя в форме. Предпочтение цветов одежды были самые разные: от спокойных тонов до ярких. Назовём лишь наиболее интересные ответы учащихся:

- одежда должна быть не яркой и не траурной,
- прозрачной,
- черного и белого цвета (серого),
- в клеточку,
- в полосочку.

Итак, желаемый образ учителя :

улыбающаяся, стройная, с аккуратной прической, в юбочном костюме, предпочтительнее темных тонов.

Культура педагога

Золотые правила общения. Речь, мимика, жесты.

Мнение, которое складывается о вас при первой встрече, очень важно. Многие люди доверяют именно первому впечатлению, и создается оно в течение нескольких минут, если не секунд. Конечно, вы не должны заикливаться на том, чтобы всем понравиться (вряд ли это возможно), но пусть все-таки людям будет приятно с вами общаться. Добиться этого не так уж сложно.

- Будьте приветливыми — не стесняйтесь показать, что общение с человеком доставляет вам удовольствие.
- Внимательно слушайте собеседника, не перебивайте и не переводите разговор на себя.
- Во время разговора обращайтесь к собеседнику по имени.
- Откажитесь от необходимости быть всегда правым.
- Грамотно излагайте свои мысли. Первое впечатление во многом зависит от стиля и манеры разговора. По тому, какая у вас речь, люди судят о вашем интеллекте и воспитании.

Речевая культура современного педагога.

Никакая другая способность, которой может обладать человек не даст ему возможности с такой быстротой сделать карьеру и добиться признания, как способность хорошо говорить.

Чонси М. Депью,
сенатор США

Важнейшим профессиональным инструментом педагогической деятельности является общение. Речевое общение — одно из основных средств воспитания и развития школьников. Много мудрых советов относительно речевого общения педагога дал выдающийся педагог-новатор В.А.Сухомлинский. Речевую культуру учителя он называл «зеркалом его духовной культуры» и требовал от учителя мастерского владения словом: «каждое слово, сказанное в стенах школы, должно быть продуманным, мудрым, целеустремленным, полновесным».

Культура речи является и неотъемлемой частью общей профессионально педагогической культуры современного преподавателя.

К речи педагога предъявляются высокие требования, а именно:

- содержательность (речь педагога должна быть информативной, насыщенной фактическим научным материалом, связанным с жизнью, обогащающим личный опыт учащихся);
- грамотность речи и лексическое богатство;

- логичность и доступность (доступность понимается не только в смысле точности и простоты высказываний учителя, имеется в виду умение адаптировать их к возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- техническая отточенность (поставленное дыхание и голос, четкая дикция, оптимальные темп и ритм речи);
- интонационная экспрессивность, эмоциональность и образность (наибольшей образностью обладают слова и выражения, вызывающие зрительные представления).

Учителю необходимо научиться говорить так, чтобы учащиеся как бы «видели» то, о чем идет речь. Для этого нужно овладеть образными языковыми средствами, уместно и свободно использовать в речи сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.);

- уместность речи (отбор содержания речи, языковых средств, определенных коммуникативных действий);
- литературность (исключение слов-паразитов и вульгаризмов) и следование речевому этикету.
- Важно уметь использовать и невербальные средства общения (жесты, мимику, пантомимические движения).

Существуют правила речевой культуры педагога:

- Педагог должен говорить негромко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал у учащихся значительного напряжения.
- Педагог должен говорить внятно.
- Педагог должен говорить со скоростью около 120 слов в минуту.
- Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами – логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических – бесцветна.
- Педагог должен говорить с интонацией, т.е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного.

Мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие учащихся: воодушевлять, увлекать, успокаивать. Мелодика рождается в опоре на гласные звуки.

Безусловно, знание вышеперечисленных требований и правил речевой культуры, их соблюдение и постоянное совершенствование своей речи – залог успешной работы современного педагога, задачей которого является развитие исторической памяти народа, приобщение к богатствам многонациональной культуры тех, для кого эта культура воспринимается, прежде всего, через воздействующее слово.

Голос – звучащий имидж педагога, его главное орудие труда на уроках, внеклассных занятиях, родительских собраниях.

Голосом – при правильной дикции, интонировании, громкости, выразительности – можно заворожить, влюбить, увлечь, овладеть аудиторией.

Многозвучным и разным должен быть наш голос. Типичные ошибки начинающих учителей - слишком тихий голос (тогда ученики не слышат, переспрашивают друг друга, шумят, отвлекаются в конце концов) или слишком громкий голос (очень утомляет и раздражает, особенно учащегося со слабой нервной системой, или повышенной чувствительностью),однотонный (постоянно высокий или постоянно низкий) голос не позволяет начинающему учителю создавать ритм своей речи.

А люди, голос которых всегда звучит в громком «ругательном» режиме, сразу отталкивают от себя других. Оправдывая себя, они заявляют: «Я не кричу, у меня такой голос». На самом деле это тревожный симптом: такое невротическое поведение они часто получают от родителей или от среды своего обитания. Для педагога такая голосовая манера – сигнал о профессиональной непригодности.

Учитесь слушать!

Вас будут считать очень приятным собеседником, если вы научитесь хорошо слушать.

Ваше общество предпочтут любому другому, потому что с тобой будет приятно поговорить и поделиться своими мыслями и чувствами.

Вот что мы хотим вам посоветовать:

- Даже если вам очень хочется прервать ученика, старайтесь себя сдерживать. Прежде чем отвечать, дайте ему возможность высказаться. Одним словом, не перебивайте! Напротив, покажи всем своим видом, что тебе интересно его слушать.
- Слушай внимательно и не отвлекайся.

Совет психолога

Каждый день, по меньшей мере два раза по 10 минут, полностью сконцентрировавшись и отключившись от всех остальных мыслей, слушайте кого-нибудь – хоть диктора радио. Привычка к концентрации внимания очень благотворно скажется на способности слушать.

Мимика

Не может быть хорошим воспитателем, который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения, сдерживать свое настроение...Я убежден, что в будущем в педагогических вузах обязательно будет преподаваться и постановка голоса, и позы, и владение своим лицом...

А.С. Макаренко

По выражению вашего лица можно понять, какие чувства вы испытываете. Лоб, брови, глаза, нос, подбородок могут выразить радость, гнев, удивление, страх, печаль, отвращение и т. п.

Если вы хотите скрыть какие-то свои чувства, проследите прежде всего, за мимикой — контролировать ее труднее, чем свою речь.

К примеру, улыбка обычно очень красит человека, выражает дружелюбие, открытость общению. Однако быть чрезмерно улыбчивым все же не стоит. Не сходящая с лица улыбка может быть расценена как потребность в постоянном одобрении, угождении, а то и просто ничего не выражающая маска вежливости.

Жесты. Язык жестов

Когда люди хотят показать свои чувства, они используют жесты. О человеке можно многое узнать по его жестикуляции.

Мы дадим вам некоторые — самые основные — характеристики жестов, и вы сможете понимать, какие чувства они выражают.

- **Жесты рук:** руки, висящие вдоль тела, — пассивность, недостаток воли; скрещенные на груди руки — стремление установить дистанцию, выжидание.

- **Жесты кистей рук:** открытая ладонь обращена вверх — объяснение, убеждение, открытое представление, отдавание; руки спрятаны в карманах — попытка скрыть неуверенность, потеря непосредственности; рука сжимается в кулак — концентрация внимания, стремление к самоутверждению.

- **«Игры рук»:** пальцы барабанят по столу — скука, незаинтересованность; стирающие движения по лбу — стирание нехороших мыслей, плохих представлений.

- **Жесты рук и кистей рук:** рука, охватывающая запястье, говорит о неоправданных ожиданиях и попытке самоконтроля; скрещенные руки с большими пальцами, направленными вверх — оборонительное или негативное отношение к чему-либо.

- **Барьеры из ног:** перекрещенные руки и ноги указывают на негативное отношение, попытку защититься от кого-то или чего-то.

- **Барьеры из рук:** скрещенные на груди руки с ладонями, сжатыми в кулаки, говорят о враждебном отношении к партнеру; дотрагивание до предмета, расположенного вблизи другой руки, — стремление к достижению безопасности.

- **Жесты «рука к лицу»:** «рука к носу» указывает о недоверии к говорящему; потирание глаза — попытка заблокировать ложь; почесывание шеи — сомнение, неуверенность; рука поддерживает голову — скука, отсутствие интереса; поглаживание подбородка — принятие решения; потирание тыльной стороны шеи — сигнал неоправданных ожиданий.

- **Жесты пальцев:** палец засунут в рот — инфантильная наивность, удивление, рассеянность; палец плотно прижат ко рту — стремление заставить собеседника замолчать, стремление овладеть собой; палец касается глаз или ушей — опосредованный знак неловкости, плохое настроение, известная робость.

- **Жесты ладоней:** открытая ладонь, говорящая о правдивости, честности, преданности; пальцы собраны в кулак и виден только указательный палец — сила, принуждение к действию.

Социальная личность

Социальная роль российских педагогов в современную эпоху особая. Она определяется следующими обстоятельствами.

Российское общество в течение последних 15—20 лет с переменным успехом осуществляет длительный и сложный процесс изменений своего жизнеустройства, по замыслу изначально ориентированный на демократические преобразования. Понятно, между желаемым и действительным — дистанция немалого размера, которая может увеличиваться и сокращаться. Однако, одно необратимо — кардинальные изменения в педагогическом сознании. Представление о целях современного образования предполагает по возможности полное развитие тех способностей личности, которые нужны и ей и обществу, приобщение ее к активному участию в жизни, соединение бытия каждого отдельного человека с культурой.

Важнейшая задача системы образования заключается в том, чтобы предоставить любому учащемуся широкие возможности для выбора собственной образовательной траектории, научить его свободно двигаться в пространстве идей, развить его мышление и эмоциональное восприятие действительности, помочь ему выработать целостный взгляд на мир, стать полноценным гражданином страны.

Результат гуманистической направленности педагогического процесса — "современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны."

В настоящее время в научной и управленческой среде получил распространение взгляд на образование как на важнейшее условие экономического расцвета страны. Крайне ценно и мнение профессионально-педагогического сообщества, каждого педагога о направленности и ходе реформирования образования в нашей стране. Поэтому мы рассматриваем социальную ответственность педагогов как характеристику их профессионализма.

Поле для проявления гражданских позиций практикующих педагогов задается выполнением ими новых социальных функций, способствующих выбору демократического пути развития, модернизации общества и образования.

Одной из главных функций является - распространение гуманистических идей и формирование соответствующих ценностей у нового поколения средствами образования.

Ведущий принцип современной школы — приведение ценностной основы образования в соответствие с общечеловеческими ценностями.

Профессиональное выполнение педагогами — практиками и научными работниками — вменяемых им в обязанности социальных функций способствует формирова-

нию гражданского общества и гарантирует ответственное отношение к результатам собственной педагогической деятельности.

Советы психолога

Рекомендации учителю по работе с неуспевающими детьми

Неуспеваемость – острейшая проблема современной школы. К неуспевающим школьникам относят учеников, которые некачественно, поверхностно и с пробелами усваивают школьную программу. Школьные учителя, склонны объяснять слабую успеваемость недостатком волевых и некоторых нравственных качеств детей, отсутствием усердия и прилежания. Кроме того, успехи в учении зависят от таких личностных особенностей школьников как мотивация, взаимоотношения с учителями, родителями, одноклассниками, характера самооценки и др.

Среди психологических причин, лежащих в основе неуспеваемости, выделяют и такие как несформированность приемов учебной деятельности и недостатки развития психических процессов, главным образом мыслительной сферы ученика.

Выделяют 3 основные причины неуспеваемости:

1. физиологические - частые болезни, общая слабость здоровья, инфекционные болезни, болезни нервной системы, нарушение двигательной функции;
2. психологические - психологические причины – особенности развития внимания, памяти, мышления, медленность понимания, недостаточный уровень развития речи, несформированность познавательных интересов, узость кругозора;
3. социальные причины – неблагоприятные условия жизни, недостойное поведение родителей, отсутствие домашнего режима, безнадзорность ребенка, материальное положение семьи.

С точки зрения психологии причина неуспеваемости делится на 2 группы:

1. Недостатки познавательной деятельности
 - несформированность приемов учебной деятельности;
 - недостатки развития психических процессов, главным образом мыслительной сферы ребенка;
 - неадекватное использование ребенком своих индивидуально-типологических особенностей.

2. Недостатки в развитии мотивационной сферы ребенка:

Такие дети просто не умеют учиться, т.к. учебная деятельность требует овладения определенными ЗУНами: счет в уме, заучивание стихотворения наизусть и т.д. Такие дети усваивают материал без предварительной логической обработки, выполняют различные упражнения без предварительного усвоения соответствующих правил. Они формально усваивают учебные приемы (например, могут вычленять основные части текста по образцам, а не по смысловым связям).

Таким образом, такие дети выбирают определенные способы и приемы работы интуитивно, а не с помощью ЗУН, и со временем эти неправильные навыки в работе закрепляются.

Рекомендации учителю

Главная задача заключается в том, чтобы просто перестроить приемы и способы

работы с материалом, которые уже имеются у ученика, а не разрушать нежелательные способы.

Пример:

1) Если ребенок вычленяет основные части текста по образцам, а не по смысловым связям, то необходимо использовать такие приемы смысловой обработки, как: - выделение опорных пунктов; - составление плана тезисов; - составление логической схемы прочитанного; - формулирование главной мысли.

2) Недостатки развития психических процессов. Эта психологическая причина неуспеваемости является более скрытой и менее очевидной для преподавателя. И здесь говорится, прежде всего, о недостаточном развитии мышления, т.к. именно мышление является важнейшим среди психических процессов, влияющих на обучаемость школьника. Но естественно мышление в сочетании с памятью и вниманием.

Например: слабоуспевающие дети показывают хорошие результаты при запоминании чисел, слов доступных им по содержанию текста, близкого к жизненному опыту. Однако, при запоминании более сложных текстов, где уже нужно использовать логическую память, тесно связанную с процессом мышления, они дают худшие результаты. Поэтому, не память и внимание, а специфика мыслительной деятельности является первоисточником трудностей у значительной части неуспевающих детей.

Рекомендации учителю

Для преодоления неуспеваемости у интеллектуально пассивных школьников необходимо формировать интеллектуальные умения в виде тренировки ряда мыслительных операций: абстрагирования, обобщения, анализа, классификации, сравнения. При этом необходимо определить, какая конкретная операция страдает, и довести до уровня осознания.

Неадекватное использование ребенком своих индивидуально-типологических особенностей. Здесь рассматривается сила нервной системы, которая отвечает за выносливость, работоспособность ребенка. Чем выше сила нервной системы, тем выше уровень работоспособности. Поэтому неуспевающим ребенком станет тот ученик, у которого слабая сила нервной системы, и которые устают от длительной напряженной работы. Как правило, эти дети чаще допускают ошибки, медленно усваивают материал. Такие дети чувствуют себя не уютно, следовательно, и не справляются с заданием в ситуации, когда учитель требует немедленного ответа; в ситуации, требующей распределения внимания или его переключения с одного вида деятельности на другой (пример: опрос + запись в тетрадь); в ситуации, когда необходимо усвоить разнообразный по содержанию материал.

Рекомендации учителю

Необходимо формирование индивидуального подхода к таким ученикам при дозировке домашнего задания, определении вариантов классных и контрольных работ, учитывать степень их подготовленности.

А также - дать ученику на обдумывание поставленного вопроса небольшое количество времени;

- не заставлять отвечать новый, только что усвоенный на уроке материал;

- путем правильной тактики опросов и поощрений сформировать уверенность в своих силах в своих знаниях, в возможности учиться;
- следует осторожно оценивать неудачи ученика;
- желательно чтобы ответы таких учеников были письменными, а не устными.

Рекомендации учителю

1. Усилия учителя должны быть направлены на формирование устойчивой мотивации достижения успеха, с одной стороны и развитие учебных интересов с другой.
2. Формирование устойчивой мотивации достижения успеха возможно с повышением самооценки школьника (тем самым самооценка играет положительную роль в утверждении личности ребенка как школьника в посильных для него видах деятельности).
3. Преодоление неуверенности школьника в себе, т.е. рекомендуется ставить перед учеником такие задачи, которые будут ему посильны, выполнимы и соответствовать его возможностям.
4. Стараться вычислить те сферы деятельности, в ходе выполнения которых ученик может проявить инициативу и заслужить признание в школе.
5. Рекомендуется закрепить осознание школьником имеющихся у него достижений и успехов.
6. Полезно поощрять, отличать и фиксировать малейшие удаchi ребенка в учебной деятельности (тем самым не дать закрепиться новым неудачам).
7. Подробное обоснование поставленной оценки, а также выделение критериев, по которым идет оценивание, чтобы они были понятны самому ученику.
8. Формирование учебных интересов (дополнительный развивающий материал, обращение к непосредственному жизненному опыту, широкое использование собственных наблюдений, использование на уроке наглядного материала).

Заключение

Дорогие коллеги!

Современной школе необходимы молодые учителя, смелые и сильные, многогранные и ответственные, способные к сопереживанию. Школе нужны целеустремленные, неординарные, талантливые педагоги.

Вы выбрали профессию учителя. Она почётна тем, что оставляет доброе чувство исполненного долга перед детьми, позволяет ощущать свою причастность к их судьбе, а значит, свою полезность.

Именно учителя, представители российской интеллигенции, олицетворяют лучшие качества многонационального народа России. Прежде всего, в силу своего воспитания, образованности, твердости духа, понимания высокого общественного предназначения.

Желаем Вам, молодые коллеги, педагогического романтизма, успехов в сотрудничестве с учениками и их родителями. Работайте с «огоньком», творчески, это поможет вам получить желаемые результаты от нелегкого, но такого нужного и прекрасного труда!

Наш клуб всегда стремится поддержать начинающего учителя, помочь преодолеть отчуждённость и разобщённость во имя любви к выбранной профессии.

Одной из главных целей работы клуба является— оказание педагогической помощи молодым учителям.

Мы постараемся подсказать вам пути решения проблем, которые могут возникнуть в процессе трудовой деятельности.

Для начала мы предлагаем вашему вниманию наши «Подсказки молодому педагогу»

Рады помочь вам советом и делом. Объединяя усилия, создадим будущее!



Приложение

Рекомендации и советы молодому учителю

1. При первой же беседе с директором и завучем попросите их рассказать о школьном коллективе вообще (имеются в виду педагогический и ученический коллективы). При этом поинтересуйтесь, с опытом кого из сотрудников вам следовало бы, как молодому учителю, ознакомиться в первую очередь.

2. Если в школе есть методический кабинет, то просмотр собранных там материалов (а их готовят конкретные учителя) также в определенной степени поможет вам составить мнение о том или ином учителе.

3. Внимательно осмотрите учебные кабинеты, их оформление, собранный и систематизированный здесь дидактический материал в значительной степени отражают стиль работы того или иного учителя.

4. В первые месяцы пребывания в школе поставьте себе цель посетить уроки большинства учителей. Ведь каждый из них наиболее полно проявляет себя как личность в непосредственной деятельности на уроке.

5. Постоянно развивайте свою педагогическую наблюдательность и любознательность. Присматривайтесь, как ваши коллеги общаются с учениками во время перерывов, общественно полезной работы, прогулок; какие у них отношения с руководством школы, друг с другом, с родителями учащихся; о чем и как разговаривают между собой учителя во внеурочное время. Наблюдение за внешним видом также может в определенной степени пополнить знания о личности того или иного педагога.

6. Если удастся ознакомиться с помещением вашего коллеги, не отказывайтесь. Стиль, культура оформления жилища, состояние усадьбы значительной степени характеризуют человека, и прежде всего учителя.

Памятка для молодого учителя

1. Приходите в кабинет немного раньше звонка, убедитесь, всё ли готово к уроку, хорошо ли расставлена мебель, чиста ли доска, подготовлены ли ТСО, наглядные пособия. Входите в класс последним. Добивайтесь, чтобы все учащиеся приветствовали Вас организованно. Осмотрите класс, особенно - недисциплинированных ребят. Старайтесь показать учащимся красоту и привлекательность организованного начала урока, стремитесь к тому, чтобы на это уходило каждый раз все меньше и меньше времени.
2. Не тратьте времена на поиски страницы Вашего предмета в классном журнале, ее можно приготовить на перемене. Не приучайте дежурных оставлять на столе учителя записку с фамилиями отсутствующих.
3. Начинайте урок энергично. Не задавайте вопрос: "Кто не выполнил домашнее задание?" - это приучает учащихся к мысли, будто невыполнение домашнего задания - дело неизбежное. Ведите урок так, чтобы каждый ученик постоянно был занят делом, помните: паузы, медлительность, безделье - бич дисциплины.
4. Увлекайте учащихся интересным содержанием материала, созданием проблемных ситуаций, умственным напряжением. Контролируйте темп урока, помогайте слабым поверить в свои силы. Держите в поле зрения весь класс. Особенно следите за теми, у кого внимание неустойчивое, кто отвлекается. Предотвращайте попытки нарушить рабочий порядок.
5. Обращайтесь с просьбами, вопросами несколько чаще к тем учащимся, которые могут заниматься на уроке посторонними делами.
6. Мотивируя оценки знаний, придайте своим словам деловой, заинтересованный характер. Укажите ученику над чем ему следует поработать, чтобы заслужить более высокую оценку.
7. Заканчивайте урок общей оценкой класса и отдельных учащихся. Пусть они испытывают удовлетворение от результатов своего труда. Постарайтесь заметить положительное в работе недисциплинированных ребят, но не делайте это слишком часто и за небольшие усилия.
8. Прекращайте урок со звонком. Напомните об обязанностях дежурного.
9. Удерживайтесь от излишних замечаний.
10. При недисциплинированности учащихся старайтесь обходиться без помощи других. Помните: налаживание дисциплины при помощи чужого авторитета не дает вам пользы, а скорее вредит. Лучше обратитесь за поддержкой классу.

Рекомендации молодому педагогу

- Умей радоваться маленьким успехам своих учеников и сопереживать их неудачам.
- Ты очень близкий человек для своего ученика. Постарайся, чтобы он был всегда открыт для тебя. Стань ему другом и наставником.
- Не бойся признаться в своем незнании какого-нибудь вопроса. Будь вместе с ними в поиске.
- Постарайся вселить в ученика веру в себя, в его успех. Тогда многие вершины для него станут преодолимыми.
- Не требуй на уроке "идеальной дисциплины". Не будь авторитарным. Помни, урок - это частичка жизни ребенка. Он не должен быть скованным и зажатым. Формируй в нем личность открытую, увлеченную, раскованную, способную творить, всесторонне развитую.
- Стремись к тому, чтобы твои уроки не стали шаблонными, проведенными "по трафарету". Пусть на уроках свершаются открытия, рождаются истины, покоряются вершины, продолжаются поиски.
- Каждая встреча с учителем для родителей должна стать полезной и результативной. Каждое собрание - вооружить их новыми знаниями из области педагогики, психологии, процесса обучения.
- Входи в класс с улыбкой. При встрече загляни каждому в глаза, узнай его настроение и поддержи, если ему грустно.
- Неси детям добрую энергию и всегда помни, что "ученик - это не сосуд, который необходимо наполнить, а факел, который надобно зажечь".
- Помни, двойка очень вредна и для формирования характера. Найди возможным не увлекаться этой отметкой. Будь в поиске возможности найти путь преодоления постигшей неудачи.
- Помни, каждый твой урок должен быть пусть маленьким, но шагом вперед, к узнаванию нового, неизвестного.
- Ученик всегда в обучении должен преодолевать трудность. Ибо только в трудности развиваются способности, необходимые для их преодоления. Умей определить "планку" трудности. Она не должна быть завышенной или заниженной.
- Учи своих учеников трудиться. Не ищи легкого пути в обучении. Но помни, как важно поддержать, ободрить, быть рядом в трудной ситуации. Чувствуй, где необходимы твое плечо, твои знания, твой опыт.
- Если из двух баллов думаешь, какой выбрать, - не сомневайся, поставь высший. Поверь в ребенка. Дай ему крылья. Дай ему надежду.
- Не скрывай от детей своих добрых чувств, но помни: среди них никогда не должно быть особого места для "любимчиков". Постарайся в каждом ребенке увидеть предначертанное ему, открой его ему самому и развей в нем то скрытое, о чем он и не подозревает.
- Помни о том, что ребенку должно быть интересно на уроке. Только когда интересно, ребенок становится внимательным.

- В общении с родителями своих учеников помни, что их дети - самое дорогое в жизни. Будь умен и тактичен. Находи нужные слова. Постарайся не обидеть и не унижить их достоинство.
- Не бойся извиниться, если оказался неправ. Твой авторитет в глазах учеников только повысится. Будь терпелив и к их ошибкам.
- Живи с детьми полной жизнью. Радуйся и огорчайся вместе с ними. Увлекайся и удивляйся. Шути и наставляй. Учи быть нетерпеливыми ко лжи и насилию. Учи справедливости, упорству, правдивости.
- Не воспитывай слишком самонадеянных - их будут избегать; слишком скромных - их не будут уважать; слишком болтливых - на них не будут обращать внимания; слишком молчаливых - с ними не будут считаться; слишком суровых - от них отмахнутся; слишком добрых - их растопчут.

Рекомендации молодому учителю

- Умей определить "планку" трудности. Она не должна быть завышенной или заниженной.
- Учи своих учеников трудиться. Не ищи легкого пути в обучении. Но помни, как важно поддержать, ободрить, быть рядом в трудной ситуации. Чувствуй, где необходимы твоё плечо, твои знания, твой опыт.
- Если из двух баллов думаешь, какой выбрать, - не сомневайся, поставь высший. Поверь в ребенка. Дай ему крылья. Дай ему надежду.
- Не скрывай от детей своих добрых чувств, но помни: среди них никогда не должно быть особого места для "любимчиков".
- Постарайся в каждом ребенке увидеть предназначённое ему, открой его ему самому и развей в нем то скрытое, о чем он и не подозревает.
- Помни о том, что ребенку должно быть интересно на уроке. Только когда интересно, ребенок становится внимательным.
- В общении с родителями своих учеников помни, что их дети - самое дорогое в жизни. Будь умен и тактичен. Находи нужные слова. Постарайся не обидеть и не унизить их достоинство.
- Не бойся извиниться, если оказался неправ. Твой авторитет в глазах учеников только повысится. Будь терпелив и к их ошибкам.
- Живи с детьми полной жизнью. Радуйся и огорчайся вместе с ними. Увлекайся и удивляйся. Шути и наставляй. Учи быть нетерпеливыми ко лжи и насилию. Учи справедливости, упорству, правдивости.
- Не воспитывай слишком самонадеянных - их будут избегать; слишком скромных - их не будут уважать; слишком болтливых - на них не будут обращать внимания; слишком молчаливых - с ними не будут считаться; слишком суровых - от них отмахнутся; слишком добрых - их растопчут.

Как преодолеть страх перед уроком

(Воспользуйтесь упражнениями, которые следует выполнять перед уроком)

1. Я основательно подготовился к занятию.
2. Я спокоен.
3. Настроение у меня хорошее, бодрое.
4. Я продумал все компоненты урока.
5. Хорошо знаю всех учеников, они дисциплинированы, внимательны, с уважением относятся ко мне.
6. Я подобрал интересный материал и смогу захватить школьников.
7. Мне легко с учениками.
8. Я полностью владею собой.

Сформируйте умение зайти в класс

1. Заблаговременно выясните, в каком кабинете предусмотрено расписанием проведения вами занятия. Особенно, когда это связано с заменами уроков.
2. В каждом классе подберите себе помощников, которые под вашим руководством готовили к урокам необходимое учебное оборудование (своевременно занести демонстрационные материалы, приборы и т.п.).
3. Во время перерыва отберите все необходимое вам для конкретного урока, компактно составьте его.
4. Осмотрев себя перед зеркалом, после первого звонка на урок выходите из учительской и направляйтесь к классу.
5. Подождите второго вызова, дайте возможность зайти в классную комнату всем учащимся.
6. Журнал, тетрадь, учебник держите в левой руке, а правой открывайте дверь. Ваша фигура должна показаться в проеме двери в полный рост. Не оборачиваясь, правой рукой за своей спиной закрывайте дверь.
7. На вашем лице должно быть выражение удовольствия, и едва заметная улыбка: вы рады встречи с воспитанниками.
8. Уверенным шагом идите к рабочему столу, две-три секунды внимательно осматривайте класс, чтобы охватить всех учащихся и психологически организовать их на учебную деятельность.
9. Зайдя в класс, надо не забыть поздороваться.

Санитарно-гигиенические требования и правила при организации учебно-воспитательного процесса

1. Накануне урока (в перерыве) нужно хорошо проветрить классную комнату (открыть окно, дверь).
2. В течение урока должно обеспечиваться постоянное поступление свежего воздуха через открытую форточку или фрамугу (если нет достаточной вентиляции).
3. Следите за правильностью позы учащихся за партой. Это способствует правильному дыханию и кровообращению, а, следовательно, и доступа насыщенной кислородом крови к мозгу.
4. Когда заметили, что школьники, занимаясь одним видом умственного труда, устали (распылена внимание, снижена дисциплина, зевота и др.), Привлеките их к другому виду деятельности, что приведет к включению в работу другой микросистемы коры головного мозга.
5. Через 25-30 минут с начала учебных занятий обеспечьте возможности для активного отдыха всех учащихся. В наибольшей степени этому способствуют физкультурные паузы.

Консультация для педагогов.

Установление и поддержание контакта с родителями

Работа с родителями очень важный момент в работе любого педагога, поскольку родители и учителя - это союзники в развитии и воспитании детей. От того, как сложатся отношения двух сторон, зависит психологическое или эмоциональное благополучие ребенка.

Это очень важный момент, в ходе которого Вы можете привлечь внимание к себе как заботливому педагогу, к своим идеям, ожиданиям; активизировать родителей на участие в жизни класса и школы. Как это сделать?

1.Познакомьтесь со всеми родителями Вашего класса.

Хорошо, если это будет сделано заранее, до начала учебного года (например, на родительском собрании). Представьтесь, коротко расскажите о себе, чем интересуетесь, что вы можете предложить детям (у креативного педагога чаще всего более заинтересованные дети и родители). Помните о том, что первое впечатление имеет большое значение, так как основное отношение к собеседнику закладывается в первые секунды общения. Ваша задача максимально расположить родителей к себе, используйте такие приемы, как приветливый взгляд, улыбка, зрительный контакт, комплимент; в беседе изредка можно пользоваться таким приемом, как слегка разведенные руки, обращенные ладонями вверх (как жест открытости и приглашения к общению); обращение по имени и отчеству - это сложно сделать сразу, но чрезвычайно важно, поскольку «Имя человека – это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке» (Д. Карнеги). Устанавливая контакт с человеком, старайтесь смотреть ему в глаза, так он будет в большей степени уверен, что Вы заинтересованы в беседе.

2. Лучший собеседник не тот, кто умеет хорошо говорить, а тот, кто умеет хорошо слушать.

Дайте родителям высказаться, будьте внимательны к их словам, обращайтесь за уточнениями, поддерживайте короткими фразами: «Да», «Нет», «Я подумаю над Вашим предложением» или «Я понаблюдаю за Сережей и поделюсь с Вами своими впечатлениями» и старайтесь не делать поспешных выводов. Иногда родителя достаточно просто выслушать и морально поддержать.

3. Еще один важный момент: как Вы используете жесты в процессе общения.

Понаблюдайте за собой, не злоупотребляете ли Вы какой-то одной группой жестов.

Жесты – это хорошо, но в умеренных количествах и только для подкрепления сказанного. Наиболее выразительными у человека являются губы, брови и глаза, поэтому, постарайтесь представить свое лицо, когда говорите (хорошо, если есть рядом зеркало, в которое Вы можете заглянуть в процессе общения). Обращайте внимание на выразительные части лица родителя, если Вам нужно более точно понять его состояние.

4. В момент установления контакта будет полезно провести с родителями анкетирование.

Цели могут быть разные: получение более подробной информации о ребенке и его родителях; изучение потребностей родителей и так далее. Анкет сейчас огромное множество, но можно составить анкету самим и включить в них только те вопросы, которые вам нужны для дальнейшей работы. Вопросы должны быть корректные, не

задевающие личную жизнь родителей. В любой анкете подводите итог – так Вы получите более полную и подробную информацию о классе в целом.

5. Как можно чаще общайтесь с родителями.

Интересуйтесь в каком настроении ребёнок уходит и приходит из школы, обязательно отметьте успехи и достижения ребенка. Старайтесь, как можно меньше высказывать претензий, касающихся поведения ребенка, особенно в присутствии других родителей. Если проблема все-таки есть, отведите родителя в сторонку и в доброжелательной форме скажите то, что Вас беспокоит.

6. Приглашайте родителей на занятия или совместную деятельность .

Им интересно понаблюдать за своим чадом. Огромное удовольствие детям и родителям доставляют совместные мероприятия: спортивные, творческие или просто чаепития к праздникам. Главное, чтобы это было с душой и весело.

7. Обращайтесь за помощью к опытным педагогам, психологу учреждения.

Они тоже когда-то были начинающими педагогами и с удовольствием поделятся с Вами уже накопленным опытом.

8. Развивайте умения, которые помогут Вам снять напряжение.

Попробуйте использовать следующие упражнения:

«Дыхание»

Присядьте на пару минут, закройте глаза, подышите ровно. Затем сделайте вдох на счет 1-2-3-4, задержите дыхание на 1-2-3-4, сделайте длинный выдох с усилением на 1-2-3-4-5-6. Повторите упражнение 4-5 раз, откройте глаза и улыбнитесь.

«Настроение»

Возьмите цветные карандаши и чистый лист бумаги. Расслабленно левой рукой нарисуйте абстрактный сюжет. Попробуйте представить, что вы переносите ваше грустное настроение на бумагу, как бы материализуете его. Закончив рисовать, переверните бумагу и на другой стороне листа напишите 5-7 слов, отражающих ваше настроение. После этого еще раз посмотрите на свой рисунок, как бы заново проживая свое состояние, перечитайте слова и с удовольствием разорвите листок и выбросите в урну.

«Дорога домой»

Если есть такая возможность, оставляйте какой-то отрезок пути до дома для пешей прогулки, за это время постарайтесь отключиться от всех забот и просто послушать шум ветра или шум вечернего города. Подумайте о чем-нибудь приятном, и когда почувствуете себя немного отдохнувшей, возвращайтесь домой.

Надеюсь, что эти короткие рекомендации помогут молодым педагогам быстрее освоиться в работе с родителями, установить прочный контакт и действовать вместе на благо наших детей.

Удачи в Вашем нелегком труде!

Десять советов молодому учителю

Школа, в которой директорствовал Семен Рувимович Богуславский, к годовщине его смерти выпустила книгу «Педагогика в стихах и прозе». Там много интересного, но самое-самое — обращение к молодому учителю. Учитель-ветеран давал советы начинающему коллеге и был предельно откровенен и честен с ним.

Совет первый. Не считай школу местом, не совсем достойным применения твоих выдающихся способностей, местом, куда тебя как бы сослали. Школа не нуждается в твоём снисхождении. Да, она тебя ждет, и, можно сказать, с распростертыми объятиями, она хочет, чтобы ты у нее был, но у нее есть свое достоинство. И это достоинство — дети. Поэтому не надо смотреть на школу свысока, не надо делать ей одолжение.

Совет второй. Найди себя, свой образ. Учитель индивидуален, иначе не может быть и речи о творчестве. Это не исключает подражания, особенно на первых порах. Наоборот, приглядывайся к мастерам. Бери на вооружение то, что тебе кажется твоим, что тебе соответствует.

Совет третий. Не замыкайся в своем учительстве. Если учитель — только учитель, это скучно. Играй на гитаре, пой, пиши стихи, играй в волейбол, ходи в горы, собирай марки, бывай в театре и на выставках. Расширяй круг друзей и знакомых. Общайся с самыми разнообразными людьми. Люби жизнь в разных ее проявлениях. Ты должен быть интересен детям, но это не получится, если ты будешь сосредоточен только на самом себе. Кроме обязательной программы, у тебя, как у мастера-фигуриста, должна быть великолепная произвольная программа.

Совет четвертый. Помни о комплексном характере учительского труда. Увлеченность, многосторонний интерес нужны учителю не просто так, сами по себе, а в связи с особенностью его профессии. Не зря про учителя говорят, что он и швец, и жнец, и на дуде игрец. Про иного учителя говорят: он — эрудит, или он — хороший методист, или он — энтузиаст внеклассной работы. Это комплимент только в том случае, если все другие стороны деятельности учителя тоже хороши. Все имеет значение, все нужно: и эрудиция, и методика, и внеклассная работа, и психология общения, и любовь к детям, и дисциплина. Не нужно это разделять, все это взаимосвязано. И если мы говорим об этом отдельно, то это число условно. Заметь: любой рассказ о школе, эпизод, даже анекдот заключает в себе комплекс учительских качеств. Иначе получается нелепо, смешно или даже, хуже того, непрофессионально.

Совет пятый. Будь счастливым. Будь оптимистом. Верь! Ужасно, когда учитель не видит ничего хорошего ни в настоящем, ни в будущем. Ходит и ноет, как учителя из чеховских пьес. Строй планы, пусть иногда несбыточные, но конструктивные. Есть такая грамматическая фраза, в которой «чтобы» (и «что бы») пишется и слитно, и раздельно: «Что бы такое предпринять, чтобы освежиться?» Если глаголу «освежиться» придать метафорический смысл, эту фразу можно смело взять на вооружение как девиз.

Совет шестой. Будь честным и правдивым. «Подумаешь, — скажешь ты, — я сам это ученикам каждый день говорю». И напрасно, каждый день это говорить не надо. Сказал один раз, и хватит. Но так, чтобы ребята тебе поверили. Дети очень высоко ценят честность. «Так нечестно» — это крайне отрицательная оценка. Хотя сплошь и рядом они хитрецы и лгунишки. Это потому, что они поставлены взрослыми в такие условия, когда просто нельзя не соврать. Но не увлекайся следствием.

Совет седьмой. Цени юмор в общении с учениками. Если ты сам, как говорится, не блещешь остроумием, цени юмор в других. Не бойся смешного, не бойся быть смешным сам: бывают совсем невинные и безобидные смешные ситуации. Другое дело, если над тобой смеются постоянно, если ты вообще смешон — это все!..

Совет восьмой. Будь естественным, не претворяйся, не старайся казаться умнее и лучше, чем ты есть. Бесполезно: дети тебя все равно раскусят. Часто учителя сравнивают с актером, и в этом есть свой резон. Но уж если ты играешь роль, пусть она будет твоей. Играй себя. И не переигрывай! Вспомни: настоящий актер вживается в роль, стремится постичь внутренний мир своего героя, чтобы играть как можно естественнее. Тебе же не надо перевоплощаться. Сходство между учителем и актером заключается, может быть, в том, что и тот и другой выходят на аудиторию, на публику. Если между актерами и зрительным залом не устанавливается незримый контакт, спектакль рушится. Так и в классе. Некоторые кричат и стучат кулаком по столу, а ребятам не страшно. Другие говорят тихо и смотрят в сторону, но какое-то колдовство завораживает детей, и они не сводят с учителей глаз. Это феномен учительского гипноза, такого, впрочем, хрупкого, но сладостного. В эти минуты учитель счастлив.

Совет девятый. Не воображай о себе больше того, что ты есть на самом деле. Знай себе цену и будь скромным, не теряя достоинства. Не надо казаться, надо быть. Сейчас это знамение времени. И если в годы застоя мы только и делали, что производили впечатление, словно все сговорились играть в какую-то общую лживую игру, то теперь это не нужно, потому что всем и так ясно, если король голый. И без мальчика. В общем, не задирай нос, даже если что-то удалось. Радуйся и торжествуй, но не увлекайся в торжестве. Это опасно. Не бойся честолюбия и не слушай ханжей и бездарных завистников. Но честолюбие должно быть внутри, демонстрировать его неприлично. Честолюбие все-таки. Играет вспомогательную роль как стимулятор дела. Главное — дело. Возводить же честолюбие в принцип и подчинять ему все просто недопустимо и безнравственно. Ты всегда на виду, тем более у детей, которые все видят и все замечают. От их внимательного взгляда не ускользнет ничто! И ты не думай, что мнением детей, их отношением можно пренебречь. Они-то и есть твои главные ценители и судьи, они, а не начальство, и даже не твои коллеги и друзья.

Совет десятый. Обрети свою гражданскую позицию. Может быть, она у тебя уже есть, эта позиция. Но она формируется, стабилизируется и кристаллизуется в деле. Рассуждать о политике, о патриотизме, об интернационализме все мастера. Но не полный и так многочисленный ряды «пикейных жилетов». Помни, что у тебя есть дети и эта позиция нужна им. Гражданская позиция прежде всего — нравственная. Запомни: какие бы прекрасные учебники мы ни издавали, какие бы замечательные программы ни составляли, истинный проводник гражданской идеи — ты. И от себя зависит, дойдет ли эта идея до ума и сердца ученика в целостности и чистоте или будет так хитроумно перевернута и извращена, что результат окажется противоположным. Да, в наше время крушения устоявшихся политических стереотипов важно помочь детям сформироваться и вырасти стойкими и убежденными гуманистами.

И наконец, последнее: не воспринимай эти советы как некое подобие скрижалей или безапелляционного провозглашения непреложных истин. Я не оракул. Абсолютных правил, годных на все случаи жизни, не знаю. Думай сам!

Несколько правил для молодого педагога

Правило 1:

Будь опрятным! В старину говорили, что опрятность платья - самое главное требование, предъявляемое к одежде. Несвежий, мятый костюм, болтающаяся на одной ниточке пуговица, скомканный носовой платок - это лишь основной список деталей, способных свести на нет ваш имидж не только в глазах представителей изысканного общества, но и простых обывателей. К этому хочу добавить о необходимости уделять особое внимание уходу за своей кожей, волосами, ногтями.

Самый удачный костюм потеряет привлекательность, если Ваша причёска похожа на воронье гнездо, а ногти разной длины и лак на них местами стёрся! Обувь не должна быть грязной и стоптанной. Каблуки должны быть в порядке. Не забывайте про крем для обуви.

Правило 2:

Соответствуйте. Ваша одежда должна соответствовать Вашему возрасту и положению, ситуации, времени суток и времени года! Например, крайне нелепо смотрятся шлёпанцы на тёплые колготки в октябре! Никогда не давайте ни малейшего повода кому-либо обсуждать Вашу одежду, как вызывающе небрежную, так и чересчур изысканную.

Правило 3:

Следите за речью! Учитель ни в коем случае не должен пользоваться сленгом. Также не используйте слова типа: "Господи, ты, Боже мой!" "Чёли?" "Чё?" и т.д. Отучите себя от привычки читать детям морали. Это отвратительно, и учителям это не к лицу, в нашем случае "не к ИМИДЖУ"! Как говорить: "Выбирайте выражения!"

Правило 4:

Будьте общительны и доброжелательны. Но не забывайте о необходимой дистанции. Не надо общаться с детьми как с приятелями, позволять называть себя фамильярно "Иваныч", "Петровна" и т.д. Это не прибавит Вам авторитета, а имидж сильно пострадает.

Правило 5:

Самосовершенствуйтесь! Для учителя это очень важно. Мы должны идти в ногу со временем. Не бойтесь учиться! Чаще вспоминайте пословицу: "Не стыдно не знать, стыдно не учиться!" Будьте в курсе событий, овладевайте новыми технологиями! Тогда Вы будете интересны своим ученикам. Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что правильно подобранный имидж позволит учителю проявить свою индивидуальность, поможет одержать победу над своими страхами, почувствовать свои силы и увлечь за собой учеников, воспитывать детей не только учёным словом, но и собственным жизненным примером!

Игры и упражнения для развития мимики и жестов

Игра «Испорченный видеомаягнитофон»:

Вызываются желающие 5-6 человек. Садятся в круг. Дается задание – передать эмоциональное состояние, используя только невербальные средства. Состояние передает один участник другому по кругу (*ведущий шепчет первому участнику какое-либо состояние на ушко*). Глаза у всех закрыты. Тот, кому передается состояние, открывает глаза. В конце первый передающий сопоставляет то, что он получил с тем, что он передал; отмечает, кто из участников наиболее достоверно понял и передал заданное эмоциональное состояние, где произошёл сбой.

Упражнение для педагогов

Вам дается 5 минут, чтобы придумать и показать жестами сигналы:

Мне нужна помощь;

У меня есть свободное время;

Прекратите шуметь;

Поспешите;

Успокойтесь;

Я иду на помощь;

Приходите в гости.

(На демонстрацию отводится 10 минут).

Ожившая строка

Вызываются несколько человек (5 – 6). Каждый получает по одной строчке из разных песен. Необходимо проиграть эту строчку невербально: позой, мимикой, жестами, движениями. Остальные отгадывают.

Описанное упражнение направлено, во-первых, на развитие способности понимать взаимоотношения людей по их невербальному поведению, во-вторых, на развитие умений реализовывать в действии своё «видение» ситуации, в-третьих, на развитие способности к эмпатии. Кроме того, в упражнении тренируются навыки быстрой «пристройки» к партнёру по общению.

Упражнение «Мимика и жесты»

Цель упражнения: формирование умения осознанного использования мимики и жестов в общении.

Процедура выполнения:

Педагогам предлагается передать какое-либо сообщение, используя только невербальные формы общения. Варианты игры:

- только при помощи рук показать родителям, как вёл себя сегодня их ребёнок;
- то при помощи мимики (жестов);
- то же при помощи мимики, жестов и позы.

Анализ упражнения:

1. Часто ли вы используете мимику и жесты в общении с родителями?
2. Оказывают ли влияние ваши мимика и жесты на установление доброжелательных отношений с родителями?
3. Можете ли вы определить состояние родителей по их мимике и жестам?

Упражнение «Запрет на жесты»

Цель упражнения: выделение значения жестикуляции как средства выразительности при передаче информации и регулировании психического состояния в процессе общения с родителями.

Процедура выполнения:

Воспитателям предлагается разбиться на пары для обсуждения некоторой темы, ориентированной на общение с родителями. Один из партнёров выполняет роль педагога, другой – родителя. Необходимо занять фиксированную позу (например, сидя, руки на коленях) и не менять её в течение 3 мин разговора. Затем следует продолжить беседу в обычном режиме. После этого нужно поменяться ролями. Ведущий при затруднении может предложить педагогам несколько тем для беседы.

Анализ занятия:

1. Что вы испытывали во время разговора в режиме запрета на жесты?
2. На чём вы больше фиксировали внимание: на содержании разговора или удержании позы?
3. Помогают ли вам жесты сделать общение с родителями более насыщенным и привлекательным?

Рефлексия занятия:

Педагогам предлагается, используя только мимику и жесты, выразить отношение к занятию.

Упражнения для развития навыков общения

«Узнай меня»

Иногда обстоятельства складываются так, что приходится встречаться с совершенно незнакомым человеком. Вы договариваетесь по телефону о дне, времени, месте встречи. И по приметам, по которым вы узнаете друг друга. Это может быть яркий пиджак, спортивная газета и т.п. Ведь так обычно и поступают люди.

Мы сейчас уйдём от этого стереотипа: опишем себя так, чтобы человек, которого вы встречаете, сразу вас узнал. Это может быть ваша привычка поправлять очки, тереть правой рукой мочку уха или необычная деталь походки и пр.

Индивидуальная работа длится 3 – 5 мин. (Затем члены группы могут сесть в большой круг и зачитать по очереди написанное или сдать свои листы с описанием «портрета» ведущему, который перемешав их, зачитывает текст. Участники должны узнать по этому описанию, чей же это портрет).

Групповой портрет

Один из членов группы на некоторое время покидает комнату. В его отсутствие остальные выбирают кого-либо из участников, приглашают вышедшего человека и описывают «выбранного», не называя его. Можно описывать внешний облик, характерные выразительные движения и т.п. Средствами описания могут быть также метафорические образы, сравнения. Все присутствующие высказываются по очереди. По словесному портрету предлагается узнать, кого именно описывали. Если участник не угадывает, то процедура повторяется снова, но члены группы стараются найти новые выразительные средства.

Упражнение повторяется так, чтобы объектом описания стали несколько человек. В заключение каждому, чей портрет создавала группа, предлагается высказать свои впечатления, дать свою интерпретацию услышанного о себе.

Данное наблюдение развивает наблюдательность, сензитивность, даёт каждому участнику информацию о том, каков он в глазах других, в частности о том, как видится его экспрессия.

Жесты – иностранцы

По мере развития торговли и роста экономических контактов всё чаще возникают сложности в понимании друг друга у представителей различных национальных культур. Нередко недоразумения связаны не с неправильно употреблённым словом, а с недостатком знания невербальных форм общения.

В некоторых регионах Африки, например, смех – это показатель изумления и даже замешательства, а не признак веселья. В странах Азии от гостя ждут отрывки после еды в знак того, что он вполне удовлетворён. «Тот же самый жест, - замечает американский психолог Т.Шибутани, - в американском доме вряд ли повлечёт за собой повторное приглашение в гости». Китайцы привыкли выражать своё неудовольствие, широко раскрывая глаза, и порой не могут понять, почему это европейцы постоянно сердиты.

Лингвисты считают, что мимика, поза, жест – это настоящий, хотя и беззвучный язык, обладающий национальными особенностями. Несмотря на наличие

общечеловеческих жестов, было бы наивно полагать, будто они совершенно одинаковы у всех народов и поэтому понятны без специального обучения. Один и тот же жест или выразительное движение у разных народов означают различные вещи. Например, жест, которым русский сокрушённо демонстрирует пропажу или неудачу, у хорвата «звучит» как признак удовольствия и удачи. Говоря о себе, европеец показывает рукой на грудь, а японец – на нос.

Ловушка состоит также в том, что сходные жесты воспринимаются по-разному – в зависимости от того, где мы в данный момент находимся.

Так, когда швед, учившийся в Москве, хотел доехать из пригорода в центр, он стал на обочине шоссе и поднял вверх большой палец сжатой в кулак руки. Таким образом, он пытался остановить попутную машину. Но, увы, безуспешно: в русской культуре этот жест означает одобрение. Шофёры принимали к сведению высокую оценку их водительского искусства и...проезжали мимо. Как известно, у нас останавливают автомобиль жестом вытянутой руки на уровне плеча.